

Гвидо Римонда

солист и дирижер



Гвидо Римонда родился в Салуццо в 1969 году. Когда ему было всего пять лет, он посетил школу преподавания Игино Бонацци в Турине. Он сразу же был признан талантливым учеником и выбран для рекламных кампаний как на телевидении, так и в газетах (для различных брендов, таких как знаменитый плавленый сыр под названием «Mio», «Alpina», знаменитый бренд из шерстяного нижнего белья, «Киндер Ферреро»). Позже он принимал участие в международном фестивале детских песен Zecchino d'Oro, а также в различных конкурсах и телевизионных программах, где он имел возможность познакомиться с такими влиятельными людьми как Pippo Baudo, Cino Tortorella и многими другими.

В то же время Гвидо был ведущим актером в различных постановках радио RAI, где он сыграл множество ролей. На этом этапе своей карьеры он работал с важными режиссерами и актерами. Самый значительный опыт артист получил в драме и кино: на сцене он работал с Ренато Раселем в «Nel mio piccolo non saprei», в это же время он играл главную роль в «Torino Nera» Дарио Ардженто с Bud Spencer и «Четыре мухи серого бархата». Но самой важной оказалась работа с музыкой. Это произошло, когда Гвидо был выбран, чтобы сыграть роль Тота в «Зазе» Леонкавалло, режиссер Маурицио Арена. Там же сыграл Национальный симфонический оркестр Турина RAI. Гвидо впервые выступал с настоящим оркестром, и именно в этот раз ему удалось показать весь свой музыкальный талант.



Он до такой степени впечатлил Эроса Кассардо, что тот посоветовал родителям Гвидо отдать мальчика изучать музыку.

Именно благодаря этому случаю Гвидо начал изучать скрипку в государственной академии музыки «Джузеппе Верди» в Турине под руководством профессора Э.Оддоне.

Он был очарован работой Джованни Баттисты Виотти и стал больше интересоваться художественным содержанием и исторической фигурой великого композитора.



Еще в те годы работа Виотти незаслуженно зашла в небытие (к счастью, в наши дни он гораздо более знаменит, чем раньше), поэтому Гвидо Римонда посвятил себя открытию одного из самых необычных скрипачей и композиторов, родившихся в Италии во время 18 и 19 веков. Этот интерес состоял в том, чтобы продолжать карьеру музыканта в качестве скрипача и дирижера.

На самом деле, когда Гвидо было всего одиннадцать лет, он начал интенсивный поиск рукописей Виотти по всей Европе (сначала его сопровождал его отец). После долгих лет непрерывной работы он смог найти все музыкальные неопубликованные работы Виотти. Некоторые находки были обнаружены словно с помощью магии. Это была серия настолько невероятных совпадений, что Гвидо решил, что его судьба – распространять и популяризировать Виотти. Таким образом, в 1992 году Гвидо основал два оркестра: Туринский филармонический оркестр и оркестр Camerata Ducale.



Первый он основал с дирижером Марчелло Виотти, потомком Джована Баттисты Виотти, который тогда был «решительно стабилен» в театре Фениче в Венеции (к сожалению, он умер слишком рано). Второй оркестр Гвидо основал с пианисткой Кристиной Канциани, которая родилась в Триесте и должна была стать его женой. Благодаря Оркестру Camerata Ducale, Гвидо достиг своей цели: он смог заново открыть работу Виотти.

В 1997 году Гвидо и Кристина с оркестром Camerata Ducale связались с городом Верчелли, где создали фестиваль Виотти. Это стало одним из самых важных музыкальных фестивалей в Италии и всемирно известным концертным сезоном.

В декабре 2017 года Роберто Джакоббо выделил целый эпизод премьеры своей программы «Вояжер» Гвидо Римонде, открытию Виотти, истории скрипок и интригующим приключениям Страдивари «Жан Мари Леклер».





Фестиваль Виотти продолжает непрерывно расти, установив постоянную связь с Флоридой, где оркестр Camerata Ducale регулярно выступает с каждым годом, принося музыку Виотти в США и принимая фестиваль Виотти как дома. Его постоянно растущая международная деятельность позволила Гвидо дать более 1000 концертов в самых известных европейских концертных залах. В сопровождении оркестра Camerata Ducale, он был на гастролях в США, бывшем Советском Союзе, Южной Африке, Гватемале, ОАЭ и Японии.



В 2002 году он был удостоен премии Ренато Брусон в качестве лучшего музыканта года в Пьемонте, а также получил титул посла мира по культуре Регионального совета Пьемонта. В январе 2008 года он получил премию города Сан-Джованни в Турине за исторические исследования и открытие работы Виотти. В 2011 году он стал рыцарем итальянской республики, благодаря своим художественным достижениям. Не смотря на достижения, Гвидо никогда не пренебрегал своей ролью преподавателя. Он работает учителем скрипки в Академии музыки Кантелли в Новаре, а также помощником Джулиано Карминьолы и Франко Гулли в музыкальной школе Скуола ди Альто Перфезияменто в Салуццо.

Его музыкальная карьера была очень насыщенной. В 2012 году он подписал эксклюзивное соглашение с Десса для проекта Виотти: 15 компакт-дисков, содержащих ноты композиций для скрипки с оркестром, со многими неопубликованными композициями и произведениями, которые никогда не звучали ранее. Проект сразу вызвал интерес со стороны средств массовой информации.



Он также записал «Le Violon Noir» для Десса, проект, посвященный таинственной музыке, который был отлично воспринят аудиторией, даже непрофессионалами (CD и двойной CD-диски 2012 и 2017). Между тем были выпущены другие проекты, такие как «Голос мира» (2015) и «Концерты Гайдна» (2017 год). «Список Шиндлера» версии Гвидо была выбрана для нового альбома «Дойче Граммофон Платиновая коллекция», который содержит 55 саундтреков известных фильмов, исполненных самыми известными артистами и оркестрами мира. Гвидо представляет Луиза Панарелло от имени Агентства художников Ресии.



С 1998 года оркестр Camerata Ducale Orchestra, основанный в 1992 году как первый музыкальный ансамбль, посвященный повышению признательности работ Джована Баттисты Виотти, был резидентом оркестра фестиваля Виотти, концертного сезона Верчелли, который, начиная с его первых показов, был признан одним из самых интересных музыкальных событий на национальной и международной арене.



На фестивале оркестр выполнил огромное количество произведений, начиная с 18-го века до современных композиторов, с выдающимися солистами: Викторией Мулловой, Шломо Минца, Изабель Фауст, Сальваторе Аккардо, Анджелой Хьюитт, Луи Лорти, Уто Уги, Владимиром Спиваковым, Мишей Майским, Андреа Лукчезини, Игудесманом и Джу, Ричардом Гальяно, Ренато Брусоном, Джулиано Карминьола, Ави Авиталь и гениальным Руджиеро Риччи. Camerata Ducale был приглашен выступить в самых престижных итальянских концертных сезонах. Выступления на итальянских площадках сопровождалось гастрольями за рубежом, в том числе незабываемыми концертами во Франции, Японии, Гватемале, США, Бахрейне, Грузии и Южной Африке.



Гвидо Римонда - одна из самых увлекательных и неоднозначных личностей итальянской сцены. Он играет на «Le Noir» Страдивари, который раньше играл виртуоз Жан Мари Леклер.



Леклер был заколот до смерти в 1764 году. Когда он был найден, два месяца спустя, он все еще обнимал свою скрипку. Его кровавая рука оставила вечное черное пятно на инструменте, и в результате этого скрипка стала известна как «Le violon noir».



Camerata Ducale - страстный ансамбль, возглавляемый солистом, сочетающим в себе профессионализм с самой теплой итальянской неприступностью.

