

# I SOLISTI DI MOSCA

Direttore e solista: M<sup>o</sup> **Yuri Bashmet**

**Violini primi:** Andrei Poskrobko, Mikhail Ashurov, Irina Shevliakova, Olga Kolgatina, Kirill Kravtsov

**Violini secondi:** Artem Dyrul, Andrei Baskin, Maxim Gurevich, German Beshulya, Artem **Kotov**

**Viola:** Vitaly Astakhov, Nina Matcharadze, Roman Balashov, Andrei Usov, Alexander Ilatovsky

**Violoncello:** Alexei Naidenov, Alexei Tolstov, Alexander Lunegov

**Contrabbasso:** Maxim Khlopiev

**Pianoforte e clavicembalo:** Mikhail Muntian

**Oboe:** Yerik Chalabaev, Grigori Kats

**Corno:** Andrey Kouznetsov, Philipp Korolkov



I Solisti di Mosca si sono esibiti la prima volta il 19 maggio 1992 nella Sala Grande del Conservatorio di Mosca e il 21 maggio 1992 alla Salle Pleyel di Parigi, quando Yuri Bashmet si è avvalso dei migliori laureati del Conservatorio Statale di Mosca .

Da quel momento i Solisti di Mosca hanno eseguito più di 1700 concerti in oltre 50 paesi dei 5 continenti esibendosi in alcune tra le più prestigiose sale da concerto del mondo: Carnegie Hall di New York, Musikverein di Vienna, Concertgebouw Amsterdam; Suntory Hall Tokyo, Philharmonie Berlino e Colonia; la Royal Albert Hall e il Barbican Centre di Londra, Tivoli Copenaghen, Cité de la Musique di Parigi e l'Accademia di Santa Cecilia a Roma.

Il repertorio dei Solisti di Mosca è ricco e diversificato: comprende sia capolavori della musica classica sia opere di compositori contemporanei, nonché opere più antiche, eseguite raramente. I programmi musicali dei Solisti di Mosca sono pertanto contrassegnati da interessanti premieres.

I Solisti di Mosca hanno lavorato con artisti celebri come Sviatoslav Richter, Gidon Kremer, Mstislav Rostropovich, Sarah Chang, Maxim Vengerov, Vadim Repin, Shlomo Mintz, Barbara Hendricks, James Galway, Lynn Harrell, Mario Brunello, Steven Isserlis, Boris Berezovsky, Olga Borodina, Jessye Norman, Anna Netrebko, Thomas Quasthoff ....

Nel 1994 l'ensemble ha effettuato la prima di molte registrazioni: un CD per la EMI con Gidon Kremer e Mstislav Rostropovich. Nel 1998 i Solisti di Mosca hanno inciso opere di Shostakovich e Brahms per Sony Classical realizzando il " miglior disco dell'anno" così definito dai critici della rivista Strad e nominato per un Grammy Award. Dopo aver ricevuto una nomination nel 1994, 1998 e nel 2007, l'ensemble ha ottenuto il premio Grammy nel 2008 per la registrazione delle opere di Stravinsky e Prokofiev sull'etichetta ONYX. Un'ulteriore nomination per questo premio è stata nel 2009 per la registrazione di musiche di compositori cinesi e giapponesi.

L'ensemble ha partecipato a numerosi importanti festival musicali tra cui il Festival Rostropovich a Evian, Montreux, Verbier, Sydney, Bath, BBC Promenade presso la Royal Albert Hall di Londra, Prestige de la Music alla Salle Pleyel di Parigi, Sony - Classical presso il Teatro Champs - Elysees, Semaines Musicales en Tours e December Nights Festival di Mosca.

Nell'autunno del 2009 I Solisti di Mosca si sono esibiti in un grande tour della Russia, il primo nella storia del paese, suonando esclusivamente strumenti Stradivari appartenenti alla collezione di Stato.

Il gruppo ha partecipato a numerosi programmi televisivi in Russia e all'estero. I loro concerti sono stati trasmessi in molte occasioni dalle principali emittenti televisive mondiali, tra cui BBC, Radio Bavarese, Radio France e NHK.

I Solisti di Mosca hanno celebrato il loro 20 ° anniversario con una tournée mondiale in più di 80 città e capitali del mondo tra cui New York, Toronto, Los Angeles, Tokyo, Pechino, Shanghai, Berlino, Roma, Varsavia, Helsinki, Londra, Ginevra, Verbier, Washington, Mosca, St.Peresburg, Minsk e Kiev.

*"Un concerto di stupefacente precisione e raffinatezza ... .TheIndependent*

*"Nell'interpretazione della Serenata di Tchaikovsky...hanno dimostrato un'impressionante coesione e ... un pianissimo controllato meravigliosamente ... ". The Times, Londra*

*Oggi la stampa mondiale riconosce questo ensemble come, "uno dei migliori al mondo" e "la voce del Paese" (Il Tempo).*



# YURI BASHMET

direttore e solista

“Senza alcun dubbio, uno dei massimi musicisti viventi” (The Times). Nato nel 1953 a Rostov sul Don in Russia, Bashmet ha studiato al Conservatorio di Mosca prima con Vadim Borisovsky - il violista del Quartetto Beethoven - ed in seguito con Fedor Druzhinin. Nel 1976 ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale di Monaco; di qui prenderà l'avvio la sua strepitosa carriera internazionale, propiziata da una prodigiosa sonorità, da un magistrale dominio dell'arco

e da un'eccezionale sensibilità. Egli ha ispirato molti compositori che hanno scritto per lui nuove composizioni che sono andate ad incrementare il repertorio per viola. Molto stretta e produttiva è stata la collaborazione con il compositore Alfred Schnittke il cui Concerto per Viola, scritto per Bashmet, è stato eseguito per la prima volta al Concertgebouw di Amsterdam nel 1986; recentemente è stato registrato con la London Symphony Orchestra e Rostropovich. Nel settembre del 1990 Bashmet ha eseguito in prima mondiale il concerto per viola (scritto per lui) dal compositore georgiano Giya Kancheli al Festival di Berlino. Più recentemente ha suonato con Mstislav Rostropovich e Gidon Kremer il “Triplo Concerto” scritto per loro da Alfred Schnittke. Parallelamente alla sua attività solistica, Bashmet dirige l'orchestra, da lui fondata nel 1992, i Solisti di Mosca che, attraverso tournées e dischi, ha già raggiunto una grande notorietà internazionale. Bashmet è molto richiesto anche come musicista da camera: ha collaborato con Sviatoslav Richter, Natalia Gutman, Gidon Kremer, Mstislav Rostropovich, Viktor Tretiakov, il Quartetto Borodin e molti altri ancora. Grande attenzione ha suscitato il suo concerto “Musicians for Armenia” al Barbican di Londra (1988) e teletrasmesso in 16 nazioni. Nel 1990, in occasione del London Week-end Television del South Bank Show, è stato il musicista che ha suscitato maggiore attenzione. Nel 1988 ha fatto il suo debutto in Nord America dove ha ottenuto grande successo al Festival di Boston “Making Music Together”. E' tornato negli USA nel 1990 come solista con la Moscow Philharmonic Orchestra. Successivamente si è esibito con la Boston Symphony Orchestra diretta da Rozhdestvenskij e con la Chicago Symphony diretta da Gergiev. Bashmet ha preso parte nel 1990, suonando come solista con la Filarmonica di Berlino, al concerto di San Silvestro. Si è inoltre esibito con la Los Angeles Philharmonic, The Philharmonia, la Bayerische Rundfunk, la Birmingham Symphony, la Toronto Symphony Orchestra (nel tour europeo) e al Festival di Edimburgo. Ha effettuato tournées in Austria, Germania, Giappone, Australia, Nuova Zelanda, Gran Bretagna, Francia e Italia con i Solisti di Mosca. Bashmet ha inciso per diverse etichette (quali RCA, EMI, JVC e Melodija) non solo in duo con Muntjan o con i Solisti di Mosca, ma anche con altri eccezionali artisti (Rostropovich, Kremer, Kagan etc.). Dal 1986 è docente presso l'Accademia Chigiana di Siena. Nel gennaio 1992 e poi ancora nel gennaio 1994 ha ottenuto il riconoscimento quale “migliore strumentista dell'anno” in occasione dei Classical Musical Awards. Nell'aprile del 1995 ha ricevuto il prestigioso premio internazionale della Fondazione Sonings per la musica a Copenhagen. Dal 1997 è direttore artistico del Festival Internazionale “Elba Isola Musicale d'Europa”. Il giorno 25 ottobre 2000 è stato insignito del titolo di Commendatore al Merito della Repubblica Italiana. A partire dal gennaio 2003 Yuri Bashmet ricopre l'incarico di Direttore Principale ed Artistico dell'Orchestra Sinfonica “Nuova Russia”.



Via Mercoli 8, CP 4415, 6900 Lugano Switzerland  
Booking & Contact : [promotion@apmanagement.ch](mailto:promotion@apmanagement.ch)  
+41 91 210 49 65 / + 41 78 707 74 88

### Per viola e archi:

BRAHMS - Quintetto in si minore op. 115, arr. per viola e archi  
BRITTEN - "Lachrymae" per viola e archi, op.48a  
BRITTEN - Two Potraits  
BRUCH - "Kol Nidrei", adagio su melodie ebraiche op. 47  
HANDEL/CASADESUS - Concerto per viola in si minore  
HOFFMEISTER - Concerto per viola e orchestra in re maggiore  
PAGANINI - Concertino in la minore per viola e orchestra  
SCHNITTKE - "Concerto a tre" per violino, viola e violoncello (1994)  
SCHNITTKE - Monologo per viola e orchestra  
SCHUBERT - Sonata in La minore per arpeggione e pianoforte D 821 (Trascr. Balashov)  
SHOSTAKOVICH - "Il Tredicesimo", Sinfonia per viola e archi  
SHOSTAKOVICH - Viola sonata (arr. per viola e archi di AlexanderLevkovich)  
TELEMAN - Concerto per due viole

### Per archi:

BARTOK - Divertimento per archi  
CIAIKOVSKY - Serenata per archi in do maggiore, op. 48  
CIAIKOVSKY - "Souvenir de Florence", op. 70 (trascrizione per orchestra d'archi)  
DVORAK - Serenata per archi in mi minore, op. 22  
GRIEG - Suite in stile antico, da "I tempi di Holberg" op.40  
HAYDN - Sinfonia in fa minore "La Passione", Hob.49  
MENDELSSOHN - Sinfonia per archi in sol min. n.12  
MOZART - Serenata in sol maggiore (Eine kleine Nachtmusik) K. 525  
PROKOFIEV - 20 Visioni fuggitive op.22, arr. per archi  
ROTA - Concerto per archi  
SCHUBERT / MAHLER - "La Morte e la Fanciulla"  
SHOSTAKOVICH - Sinfonia da Camera op.110a  
STRAVINSKY - Concerto per archi in re (1946)  
STRAVINSKY - "Apollon Musagète" (1947)  
SVIRIDOV - Musica da camera op.14  
TAKEMITSU - Tre musiche da film per archi

